A Gaiola das Loucas

CHAIM PRODUÇÕES e ADS+ apresentam:

A Gaiola DAS LOUCAS

Músicas e Letras
JERRY HERMAN

Texto
HARVEY FIERSTEIN

Baseado na peça "La Cage Aux Folles" de **JEAN POIRET**

Direção de Coreografia
CHET WALKER

Direção Musical
CARLOS BAUZYS

Coreógrafa Associada
FERNANDA CHAMMA

Co-direção **CININHA DE PAULA**

Versão brasileira e Direção **MIGUEL FALABELLA**

Produção Geral **SANDRO CHAIM**

CARLA MARTELLI
DAVI GUILHERMME
GUSTAVO KLEIN
JORGE MAYA
MAURICIO MOÇO
MIRNA RUBIM
SYLVIA MASSARI

ALBERTO GOYA
ALLISON KLEIN
BRENDA NADLER
BRUNO KIMURA
CARLOS LEÇA
CLARA CAMARGO
DANIEL CABRAL
LEONARDO SANDOVAL
MARCELO FREIRE
MARCELO VASQUEZ
MAYSA MUNDIM
OLIVIA TEIXEIRA
PAULO DE MELO
RENATO BELLINI
RODRIGO NEGRINI
THATI ABRA

DIOGO VILELA

MIGUEL FALABELLA

MIGUEL FALABELLA

A Gaiola das Loucas, que ora apresentamos, é a versão musical de um clássico da farsa, a comédia homônima do francês Jean Poiret. Estreou na Broadway em 1983 e, na época, a AIDS dizimava a comunidade gay. Jerry Herman, o compositor e letrista, e Harvey Fierstein, autor do libreto, resolveram animar os ânimos criando um musical onde homens travestidos se divertiam sem culpa e sem vergonha da própria condição, num espetáculo para toda a família. O resultado foi um musical romântico, extravagante, melancólico e bizarro, que capturava a atmosfera do cabaré original, "o orgulho de St. Tropez e a jóia da Riviera", idealizado por Poiret, no início dos anos setenta. Jerry Herman, com grande talento, recria a sonoridade de época que embala o casal de meia idade em sua crise pessoal (há, inclusive, citações musicais de "Gigi", o clássico de Minelli de 1958), alternando canções românticas com temas efervescentes, como ***I am what I am***, internacionalmente conhecida na gravação de Gloria Gaynor.

O material é, como vimos acima, rico e extenso. Na versão musical, os números do cabaré determinam o andamento da narrativa dramática e pintam, no primeiro ato, uma aquarela romântica e saudosista, guardando a riqueza da farsa, como um ás na manga, para a segunda parte do espetáculo. Temos assim climas e atmosferas distintos, costurados pela relação das personagens principais que reafirmam sua aliança e sua opção sexual com serena melancolia e verdade.

Diogo Vilela subiu a bordo, assim que acenei do tombadilho, e trabalhar com ele tem sido uma experiência enriquecedora, tanto no palco quanto na televisão. Dia desses, no ensaio, vendo nascer o seu personagem, ocorreu-me uma frase de Nietzsche que eu adoro: "o perigo de se olhar para o abismo é que o abismo olha de volta." Nesse espetáculo, nesse fulgurante cabaré da Riviera, estamos todos olhando para o abismo, dispostos a encarar o olhar de volta.

Cininha de Paula tem sido uma amiga e colaboradora de grande entrega e talento e, sem ela, teria sido impossível realizar um espetáculo tão complexo, estando no palco. Sua participação foi preciosa e fundamental. Trabalhei mais uma vez com Chet Walker (que já tinha nos encantado a todos em "Os Produtores") e Fernanda Chamma (de Hairspray) e tivemos todos nós, cotidianamente, aulas de disciplina, método, concentração e entrega, possibilitando realizar tal empreitada dentro de um prazo estabelecido. O teatro musical exige tudo isso e um pouco mais, acreditem.

Agradeço a Sandro Chaim e Emilio Medina por mais uma vez darem asas aos nossos sonhos e pela incansável fé no teatro. E guardo um obrigado especial para Alain Sinai que desde "Os Produtores", passando por "Hairspray", tornou-se uma figura essencial no processo, pois é ele o maestro das coxias, que põe a máquina em funcionamento. Obrigado a todos e a esse elenco maravilhoso e profissional que entende e respeita as tábuas do palco.
Fico honrado e envaidecido de dividir o tablado com eles.

Acho que ouvi o terceiro sinal. Espero que vocês se divirtam.
O abismo nos espera.

DIOGO VILELA

Quando nós, atores, entramos na atmosfera de um musical, relembramos todas as visões dos filmes a que assistimos quando pequenos.
São surpreendentes as novidades e sonoridades dos ensaios. Emocionante ver o suor escorrendo das testas de bailarinos tão perfeitos, ao final de intermináveis ensaios coreográficos com o Chet Walker. A coreografia americana vai surgindo nos corpos brasileiros de acrobatas e bailarinos, que também nos impressionam por sua segurança e destreza ao captar os passos milimetricamente marcados por este colega, assistente e ex-aluno de ninguém menos do que Bob Fosse.
Maestros e músicos muito jovens contrastam com as difíceis e barrocas partituras de "A Gaiola das Loucas".

Quando me vi nesse universo tão mágico e tão paradoxalmente pragmático, percebi que estaria diante de um projeto que exigiria tudo o que eu soubesse transmitir como intérprete, cantor, dançarino, comediante, transformista, homem de circo, mestre de cerimônias. Um processo que ainda inclui o encontro de dois atores da mesma geração celebrando a felicidade de poder realizar um sonho artístico juntos!

Fica difícil esquecer que devemos preservar nossas vozes e limpá-las com vocalizes pela manhã, para que, logo depois do almoço, possamos cantar as densas músicas tão bem traduzidas pelo meu amigo Miguel.
Nesta hora precisamos uns dos outros! Nos musicais do cinema talvez não, pois teríamos a lente nos espiando e protegendo sempre que reativada por uma nova tomada. Mas aqui, onde tentamos transformar esses sonhos de "sessão da tarde" em carne e osso, precisamos sim nos olhar, nos compreender em cena.

Quando nosso Maestro ataca com sua batuta e cronometra a entrada do canto, nos olhamos, o Miguel e eu. Os seus olhos são doces e azuis ao cantar... Como estarão os meus? Pergunto-me ao levar, em duo, uma linda canção de amor de nossos adoráveis personagens gays, que têm como qualidade humana a curiosa característica de resolver seus problemas celebrando o amor que sentem um pelo outro, com orgulho: Albin e Georges!

É incrível como todos ficamos emocionados nestas tardes calorentas de fevereiro em São Paulo! Como tudo se ilumina quando o delicado coral vem para frente e nos ajuda a contar nossa história, tão bem criada por Jean Poiret, e que, após ter sido sucesso por décadas em Paris e New York, se transformou no memorável musical "La Cage Aux Folles."

Nem imensos temporais de Verão conseguem nos distrair do nosso difícil, mas doce objetivo. Todos nós: atores, bailarinos, músicos, Miguel, Cininha, Fernanda, Sandro, estamos totalmente comprometidos com o acordeão que soa no palco e transforma o sofrimento de estarmos de salto alto em alívio!

Acho que melhoraremos muito após esta empreitada. Vamos amadurecer e no futuro lembrar que conseguimos - ou pelo menos tentamos - alcançar o outro lado do trapézio em cena, materializando a nossa "sessão da tarde" pessoal em nós mesmos: uma epifania, um musical americano, que invariavelmente precisará de todo nosso carisma brasileiro.

Em breve estrearemos! Craques nos passos tão perfeitos das "Cagelles" e emocionados em poder cantar juntos: "I am what l am!".

SANDRO CHAIM

Produção Geral

Após dois anos de luta para viabilizar a produção de mais um grande espetáculo no Brasil, e de outros três meses de total imersão em ensaios intensivos, exaustivos e – por que não? – divertidos à beça, eis que novamente a cortina se abre: "A Gaiola das Loucas" está em cartaz!

Não existem palavras para descrever a emoção deste momento, em que o esforço de todos é recompensado com um orgulho para lá de justificado; o orgulho de ver que tudo, que cada gota de suor ou futuro fio de cabelo branco valeu a pena, pois o resultado é um show!

A peça fala, antes de mais nada, sobre o amor, esta grande força que move o mundo. E, ao fazê-lo, joga luz sobre o preconceito, evidenciando seu caráter irracional, anacrônico, primitivo. Em "A Gaiola das Loucas", a grande loucura é não se permitir ser feliz.

Após "Os Produtores" e "Hairspray" (em cartaz neste momento em São Paulo), "A Gaiola das Loucas" marca a minha terceira parceria com Miguel Falabella, a quem externo toda a minha gratidão por comprar as minhas loucuras e viajar comigo nos sucessivos desafios de surpreender o público e a nós mesmos.

Estar simultaneamente em cartaz com dois grandes musicais, nas duas principais cidades brasileiras, envolvendo diretamente mais de 200 profissionais, ganha um valor ainda maior com o fato de juntarmos, nesta peça, dois astros: Miguel Falabella e Diogo Vilela.

Ao lado de meu sócio, Emilio, divido o resultado deste projeto com todos os patrocinadores, apoiadores e profissionais cujo envolvimento tornou possível a realização deste espetáculo.

Gostaria de agradecer à equipe de criação e produção: Clivia, Tovar, Anderson, Ademir, Fuego, Maneco, Edesio, Alain, Elvira, Marcello, Michelly, Rose, Chilena, Letícia, Lia, Val, Carina, Lior, Flavia, Marcos Tiago, Philipe, Andre, Orlando, Sergio, Vera e Mariana. Ao Chet, por seu maravilhoso apoio, amizade e sua inestimável contribuição. À talentosa Fernanda Chamma, sempre companheira, dedicada e presente. Ao Bauzys e à Cininha, que provaram com seus talentos que a soma de 1+1 é muito mais do que a matemática ensina. A todos vocês, profissionais, artistas, espectadores, o meu muito obrigado.

Dedico este espetáculo a minha mãe, meu irmão, minha avó e especialmente à memória do meu pai, que me encorajou em todos os momentos e me ensinou a nunca desistir dos meus sonhos.

Era uma terça, em meados de junho, quando fui surpreendida pelo convite feito por Miguel para fazer parte da direção do espetáculo, numa conivência total de Diogo, nossa, chorei muito… por instantes me custou a crer na verdade!.. Eu era agora uma das "loucas" que compunham esta Gaiola.
Aí vieram os primeiros ensaios na casa do Miguel, o sonho começava a tomar corpo.
De repente, o real desafio. Vi-me numa ponte aérea de talentos reunidos no elenco, na produção, no figurino, no cenário, na música, nas coreografias. Um misto quente de EUA e Brasil, com molho carioca e recheio paulista, de amigos novos e antigos trabalhando para um só resultado: mostrar para o público a alegria, a generosidade e a competência que compõem esta muito louca gaiola!
Obrigado a Miguel, Diogo, Sandro, Alain, Fernanda, Chet, Tovar, Silvia, Carla, Mauricio, Jorge, Davi, Mirna, e a todos os outros pássaros que compõem esta imensa revoada de amor ao teatro.
Enfim, obrigado a todos por acreditarem e confiarem em mim.
Que os deuses do teatro nos abençoem!

CININHA DE PAULA

"NA TAL GAIOLA
A VIDA É DIVERTIDA
NA GAIOLA
É BEM MAIS COLORIDA"

É com esse trecho da versão de Miguel Falabella para a música da Gaiola das Loucas que arrisco começar meu texto, pois ele reflete precisamente o que tem sido a minha vida depois que entrei para esse projeto. Afinal, entre artistas mitológicos, músicos incríveis, bailarinos/cantores divinos e uma tão querida equipe técnica... não tinha como ser diferente!
Para completar ainda mais esse COLORIDO, devo ressaltar a música de Jerry Herman, que além de temas belíssimos, conta com a orquestração grandiosa e muito bem elaborada de Jim Tyler. Isso, certamente, garantirá a felicidade em executá-la, durante toda a temporada, de todos nós que estaremos dentro do fosso da orquestra!
E o mais DIVERTIDO disso tudo é que todas as equipes juntas trabalham com um mesmo propósito: Encantar o público com a complexa arte que é um musical, e transmitir a principal mensagem desse espetáculo (abaixo, em mais um verso de música):

"NINGUÉM TEM VALOR
ATÉ GRITAR
AO MUNDO
EU SOU O QUE SOU!"

CARLOS BAUZYS

"... na tal Gaiola, a vida é divertida, na Gaiola, é bem mais colorida... "
Como em nosso refrão, foram dois meses de muito trabalho, mas também de muitas risadas e momentos especiais... um "arco-íris" enorme, jamais visto em OZ!
Meu querido amigo Sandro, agradeço por mais este convite e por me proporcionar essa experiência inesquecível! Trabalhar com o Miguel é sempre fantástico e muito especial; conhecer Cininha, um grande presente... dividimos experiências, sorrisos, madrugadas... e a minha Zazá, então: foram semanas e semanas de muito "glitter" e dedicação... e no salto!
Ao meu elenco, o meu muito obrigada! Todos pularam, giraram, desfilaram com muita QUALIDADE!
Esse nosso bordão marcou ótimas tardes e longas noites de ensaios e ficará guardado em meu coração!
Alain, Elvi, Lior, Carina e toda a equipe da Chaim: sem vocês esta Gaiola não seria a "tal"!!!
Uma Gaiola de sonhos, de criações, de amigos... de magia!
Beijos com carinho a todos.

FERNANDA CHAMMA

Quando cheguei ao Brasil encontrei rostos familiares: Sandro, Miguel e Alain e alguns dos bailarinos de "Os Produtores". Me senti voltando para casa para encontrar a família.
"A GAIOLA DAS LOUCAS" fala sobre família e o amor que é vivenciado dentro dela; então era a vida imitando a arte.
Trabalhar com Sandro, Miguel e Alain é sempre excitante. Conhecer novas pessoas como Diogo, Fernanda, Maestro Bauzys e todos do elenco e time criativo foi desafiador e único.
Nossos idiomas podem ser diferentes, mas o nosso desejo em criar um espetáculo brilhante era o mesmo.
Eu trabalho com teatro musical em todas as partes do mundo e cada vez é uma experiência única em minha vida. Essa foi uma das melhores. O talento, o profissionalismo, o amor e dedicação estavam sempre presentes.
Isso faz com que o trabalho flua e a criatividade atinja outros níveis. Miguel e Diogo são estrelas sim, mas também maravilhosos seres humanos, sempre prontos a doar-se e a expressar-se.
O fato de eu ter sido um bailarino por mais de 50 anos me aproxima deles, pois eu sei o quão duro eles trabalham e quanto são importantes para o processo, para atingirmos o resultado.
Cada um e todos tornaram meu trabalho delicioso. Todos os atores/cantores ajudaram a tornar meu trabalho recompensador.
Eu dirigi e coreografei este espetáculo por diversas vezes, mas esta última vez no Brasil foi minha experiência favorita. Aproveitem!

CHET WALKER

ELENCO

DIOGO VILELA	Albin / Zazá
MIGUEL FALABELLA	Georges
CARLA MARTELLI	Anne Dindon
DAVI GUILHERMME	Jean Michel
GUSTAVO KLEIN	Francis
JORGE MAYA	Jacó
MAURICIO MOÇO	Sr. Dindon
MIRNA RUBIM	Sra. Renauld e Sra. Dindon

AS LOUCAS DA GAIOLA

ALBERTO GOYA	Dherma
ALLISON KLEIN	Clo Clo
BRENDA NADLER	Monique
BRUNO KIMURA	Lo Singh
CARLOS LEÇA	Nicole e Sr. Renauld
CLARA CAMARGO	Bitelle
DANIEL CABRAL	Antoinette
LEONARDO SANDOVAL	Josefine
MARCELO FREIRE	Swing
MARCELO VASQUEZ	Hanna
MAYSA MUNDIM	Angelique
OLIVIA TEIXEIRA	Paulette
PAULO DE MELO	Phaedra
RENATO BELLINI	Chantal
RODRIGO NEGRINI	Mercedes
THATI ABRA	Odette

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL

SYLVIA MASSARI	Jacqueline

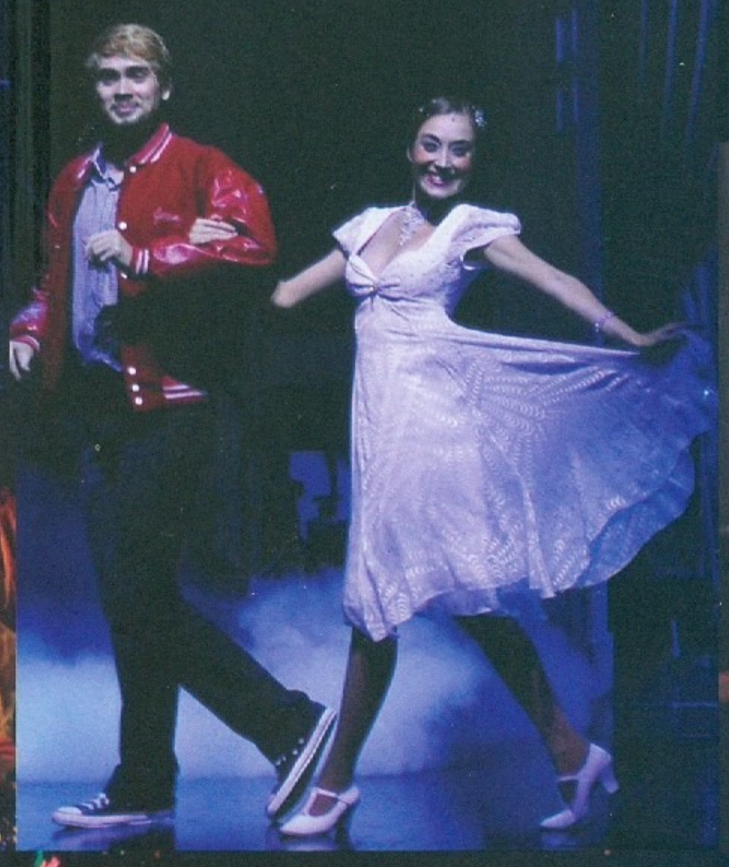
NÚMEROS MUSICAIS

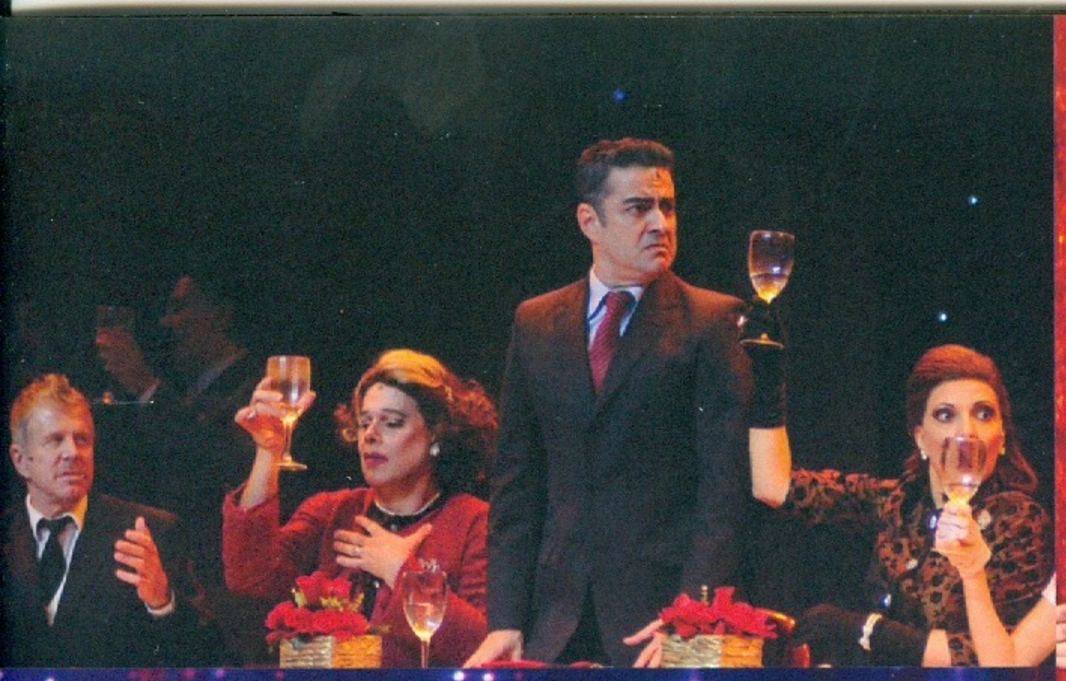
PRIMEIRO ATO

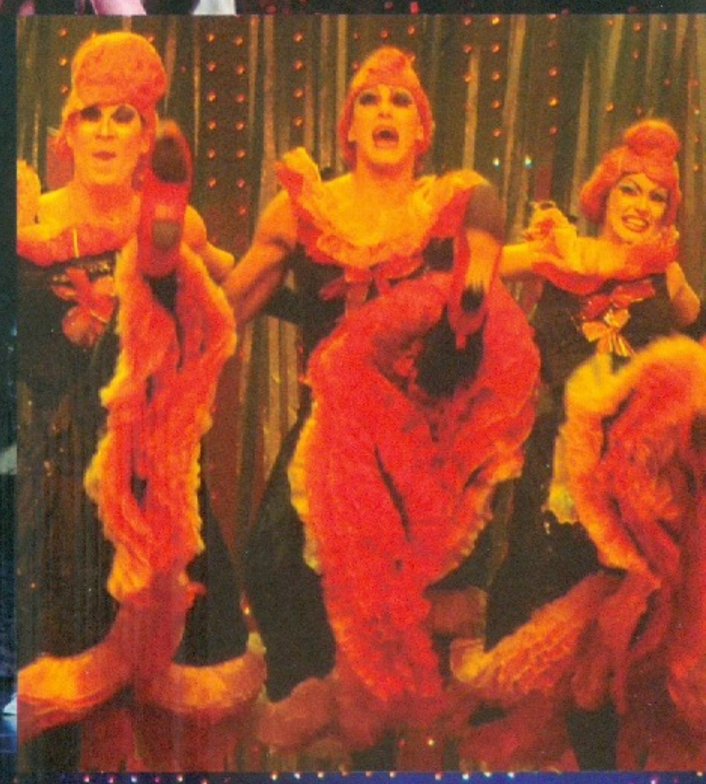
NÓS SOMOS ASSIM
UM POUCO MAIS DE MAQUIAGEM
COM ANNE EM MEUS BRAÇOS
COM ANNE EM MEUS BRAÇOS (REPRISE)
CANÇÃO NA AREIA
A GAIOLA DAS LOUCAS
CAN CAN
TANGO DE HANNA
EU SOU O QUE SOU

SEGUNDO ATO

A LIÇÃO DE MASCULINIDADE
OLHA PRA NÓS
E ISSO É PRO PAPAI
A VIDA É UMA SÓ
FINALLE







ORQUESTRA

Diretor Musical e Maestro Responsável
CARLOS BAUZYS

Diretor Musical Assistente e Regente
DANIEL ROCHA

Andre Santos	Baixo Acústico
Glauco Imasato	Violino
Joca Araújo	Palheta 2
Lucas Vargas	Teclado 3 / Acordeon
Marcelo Manfra	Palheta 1
Marcos Rocha	Bateria
Mario Rocha	Trompa
Paulo Jordão	Trompete
Paulo Pupo	Palheta 3
Priscila Azevedo	Teclado 2
Renato Farias	Trombone
Rodrigo Hyppolito	Teclado 1
Vinicius Gomes	Guitarra / Violão / Banjo
Watson Clis	Cello

FICHA TÉCNICA

Músicas e Letras **JERRY HERMAN**

Texto **HARVEY FIERSTEIN**

Baseado na peça "La Cage Aux Folles" de **JEAN POIRET**

Versão brasileira e Direção **MIGUEL FALABELLA**

Produção Geral **SANDRO CHAIM**

Co-Direção	Cininha de Paula
Direção Musical e Adaptação da Partitura Original	Carlos Bauzys
Diretor Musical Assistente	Daniel Rocha
Direção Coreográfica	Chet Walker
Coreógrafa Associada	Fernanda Chamma
Figurinista	Claudio Tovar
Cenógrafa	Clivia Cohen
Visagista	Anderson Bueno
Visagista Diogo Vilela	Sérgio Azevedo
Design de Luz	Maneco Quindere
Design de Som	Ademir Moraes Jr.
Calçados Diogo Vilela e Miguel Falabella	Swains
Figurinos confeccionados com	CRYSTALLIZED™ SWAROVSKI ELEMENTS
Direção Circense e Preparação Acrobática	Rubia Neiva
Supervisão Vocal	Mirna Rubim
Programação de Teclados	Herberth Souza
Pianista Correpetidor Audições	Lucas Bojikian
Pianistas Ensaiadores	Lucas Vargas e Rodrigo Hyppolito
Baterista Ensaiador	Marcos Rocha
Copista	Daniel Rocha
Efeitos de Sonoplastia	Daniel Tauszig
Design Gráfico e Publicidade	Fuego Comunicação Criativa
Ilustração Bailarina	Thiago Noronha
Vinhetas e Vídeos Abertura	Dudu Chamon
Making of	Multishow
Fotos Campanha, Programa e Imprensa	Jairo Goldflus
Fotos Individuais Elenco Programa	Caio Gallucci
Assessoria de Imprensa RJ	Ivone Kassu
Assessoria de Imprensa SP	Morente Forte Comunicações
Produção de Elenco	Ciça Castelo
Assessoria Jurídica	Andrea Francez e Wanda Alonso
Prestação de Contas	COARTE
Produção Executiva	Marinês Chaim
Produtores Associados	Emilio Medina e Sandro Chaim

EQUIPE ADS+

Diretor Geral	Emilio Medina
Gerência de Projeto	Taísa Villela
Gerência Financeira	Isaura Bauso
Diretor de Arte	Thiago Noronha
Assistente de Projeto	Ana Reuther

EQUIPE CHAIM PRODUÇÕES

Diretor Geral	Sandro Chaim
Produção Executiva Financeira	Marinês Chaim
Assessor Sandro Chaim	Edésio Mota
Produtora Assistente Sandro Chaim	Flavia Barion
Gerência Financeira	Sergio Palhas
Gerência de Projetos	Rose Dalney

Equipe Financeira de Projetos

RJ Mariana Teixeira e Marcio Sam

Produtores Executivos:

RJ Theréze Bellido, Rose Dalney, Elvira Celulari

SP Tatiana Véliz, Valeria Keller, Vera Maekawa, Alain Sinai

Produção de Base:

RJ Michelle Jonko e Marcello Galindo

SP André Santana, Silvana Ribeiro e Liliane Bosco

Vendas Grupos	Patricia Vieira
Secretaria RJ	Mirian Cardoso
Administração Espaço Bela Vista	Orlando Vieira

EQUIPE E ASSISTENTES

Produção Executiva	Marinês Chaim
Coordenação de Produção	Elvira Celulari
Stage Manager e Gerência de Produção	Alain Sinai
Produção Executiva SP e Captação de Apoios	Vera Maekawa
Stage Managers Assistentes	Carina Gregorio e Lior Berlovich
Assistentes de Produção	Heldi Bazoti, Marcello Galindo e Philipe Carneiro
Coordenação de Apoios, Patrocinadores e Planejamento de Mídia	Lia Racy
Assistente de Cenografia	Genezio Machado
Assistente de Cenografia e Pesquisa de Arte	Clara Magalhães
Pesquisa de Arte	Clara Cohen
Diretor Técnico, Cenotecnia e Desenho Cenográfico	Marcos Rosan (Marquinhos)
Chefe de Maquinaria e Assistente de Cenotecnia	Bolão
Aderecistas	John Wayne Assunção, Marcelo Klein, Max Magalhães, Nelson Reis, Tassia Maques e Tiago Carvalho
Pintor de Arte e Escultura	Esposito Maximo
Assistente de Pintura de Arte	Pasquele Orlando
Coordenação de Equipe, Figurinos e Atelier	Heldi Bazoti
Assistente de Figurino	Regina Carvalho
Alfaiate	Renato Nascimento Silva
Costureiras	Rosário, Mazé, Maristela Araújo, Aldecy Santos, Marizete Pereira, Raquel, Rosângela Santos e Maria Niiza Felix
Aderecistas	Marcela Cruz, Camilo Espinoza, Roberto Augusto e Alex Porto
Bordadeira	Edineide Bezerra
Acabadeira	Vanessa Cristina
Modelista	Nice Silva e Mario Célio Monteiro
Vestido "rosa" de Diogo Vilela	Nice Silva
Vestidos de Diogo Vilela	Shirley Nascimento
Manutenção de Figurinos	Marilande Araujo Dantas
Assistente de Coreografia, Audições e Ensaios	Alessandra Regis
Assistente de Copista	Gilberto Ferreira
Assistente de Preparo Circense	Max Oliveira
Ajudantes de Preparo Circense	Michael Nunes, Vagner Junqueira e Gabriel Brasilio
Coordenador de Segurança Vertical	Rodrigo Checcarone
Técnico em Segurança Vertical	Emilio Pires Barreto
Fisioterapia	Helio Hichioka e Fabiana Ioshi (coordenadores) Lorena Mussa, Daniel Lelis e Carina Ladeira
Maquinistas	Alexandre Rodrigues, Antonio Moraes, Darihel Soza, Emilio Pires Barreto, Jukyara Felipe, Marcelo Ramirez e Rodrigo Checarone
Contrarregras	Carlos Carvalho e Wladimir de Jesus (Vavá)
Programação de Cortinas de Leds	Osvaldo Herrera e Maicon Senna
Sonorização	Gabisom
Operação de Som	Gabriel D´Angelo
Microfonista	Kika
Iluminação e Programação de Mesa de Luz	Be Light
Operação de Luz	Jackis Roberto
Cortinas	Marilande Araujo Dantas e Carmelita
Camareiros	Janaina Verçosa, Maria Amélia da Silva, Mazinho de Lima, Nieta Costa e Lucia de Sousa
Coordenação de Perucaria	Fátima Soares
Assistentes de Perucaria	Fabiane Monteiro e Gilsen Alves

"A GAIOLA DAS LOUCAS" é produzido por um acordo especial com WILLIAM MORRIS AGENCY, New York, e apresentado no Brasil através de: The MARTON AGENCY, Inc., New York; AGENCIA LITERARIA F&F: Fernando MASLLORENS & Federico GONZÁLEZ del PINO, Buenos Aires e GRABER & FURTADO Agência Literária, Rio de Janeiro". Título Original: LA CAGE AUX FOLLES.

ELENCO

Carla Martelli (Anne)

Formada na turma 57 da Escola de Arte Dramática (EAD-USP) e Graduada em Artes Visuais na PUCCAMP, integrou o Núcleo Experimental de Artes Cênicas do SESI-SP e iniciou sua carreira profissional aos 13 anos. Atuou nas novelas " Água na Boca" e "Vende-se Um Véu de Noiva", dirigidas por Del Rangel, e no longa "Ainda Somos os Mesmos", sob a direção de André Sigrist. Premiada como Melhor Atriz na Campanha Teatral de Campinas com "O Telescópio", de Jorge Andrade, e Melhor Atriz Coadjuvante no Festival de Artes Cênicas de Paulínia - SP com "Bodas de Sangue", de García Lorca. Já atuou em 34 peças teatrais e foi palestrante da XV Confaeb - FUNART-RJ. Desde 2003, aperfeiçoa sua formação com aulas de canto, dança e expressão vocal. Protagonizou o musical " A Pequena Sereia".

Davi Guilhermme (Jean Michel)

Iniciou seus estudos de música, teatro e canto aos nove anos de idade com professores como Agnes Moço, Marcelo Mello, José Mauro Brant, entre outros. Anos depois começou a fazer aula de canto com Marina Considera, interpretação com Leo Rommano e Dança na Academia Ballet Allegro. Integrou o elenco dos musicais "A Noviça Rebelde", de Rodgers e Hammerstein, e "O Despertar da Primavera", de Steven Sater e Duncan Sheik, ambos com direção de Charles Moeller e Cláudio Botelho. Atualmente desenvolve sua técnica vocal com Vera do Canto e Mello.

Gustavo Klein (Francis)

Gustavo Klein está feliz e empolgado de ficar preso com essas Loucas nesta tresloucada Gaiola. Depois de se divertir às pampas na louca "Avenida Q" com um turma nota 10, nas loucuras de uns doidos que se intitulavam "Os Produtores", e na magia de "Um Pequenino Grão de Areia". Aproveita para mandar um beijo especial para Úrsula Mandina e Fabiana Valor e toda a Familia Valor Arte, bem como um grande abraço para Renato Vieira, Soraya Bastos e Suely Guerra, pelas aulas de dança. Obrigado à Grace Castro, Paula Capovilla e Fátima Alegria, pelo canto. Um obrigado e abraço especial a Augusto Bittencourt: cantar não seria possível sem você. E um beijo e um cheiro a Mirna Rubim, pela cantoria, risadas e carinho

Jorge Maya (Jacó)

Ator, cantor, músico, compositor, fonoaudiólogo e preparador vocal, Jorge Maya é um dos artistas mais versáteis do cenário artístico nacional. Ator formado pela Casa das Artes de Laranjeiras, iniciou sua carreira no Teatro Tablado, onde fez seu primeiro espetáculo de sucesso: "O Dragão Verde", com texto e direção de Maria Clara Machado. A partir daí participou de diversos espetáculos, destacando-se "South American Way", de Miguel Falabella e Maria Carmen Barbosa, "Otelo da Mangueira" - adaptação de Gustavo Gasparani para o Otelo de Shakespeare - e "É samba na veia, é Candeia", de Eduardo Rieche, na qual viveu o lendário Antônio Candeia Filho (Mestre Candeia). O seu talento pode ser visto também na TV (como na novela "A Lua Me Disse", de Miguel Falabella e Maria Carmem Barbosa e na minissérie "Chiquinha Gonzaga"), no cinema, em gravações em CDS e preparação vocal.

AS LOUCAS DA GAIOLA

Alberto Goya (Dherma)

Iniciou sua carreira profissional aos 15 anos de idade. Ator e bailarino, obteve formação na tradicional Escola Municipal de Bailados em São Paulo. Estudou dança com profissionais de renome internacional, como Alexander Pshenitsyn, da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. Entre seus trabalhos em teatro musical, destacam-se a montagem brasileira de "West Side Story", "Lazy Town", no qual interpretou o super-herói Sportacus, e "O Sítio do Pica Pau Amarelo", sob a direção de Roberto Talma. Durante um ano participou do game show mais conhecido do SBT, dividindo o palco com Silvio Santos no antológico dominical "Qual é a Música". Seu trabalho vocal é acompanhado por Ronnie Kneblewski.

Allison Klein (Clo Clo)

Ator e bailarino de ballet, jazz e sapateado com experiência em canto. Iniciou sua carreira aos nove anos de idade, tendo como primeiro contato o ballet clássico. Anos mais tarde integrou a companhia de teatro Silvio Lengruber, passando também pelo grupo de dança de ballet e contemporâneo Passo a Passo. Participou de montagens como "A Bela e a Fera" (de Silvio Lengruber) e do Musical "Os Produtores" (direção de Miguel Falabella). Atualmente estuda técnicas de canto com Ronnie Kneblewski e metodologia da American Ballet Theatre com a representante nacional de ABT, Daniela Joyce, em aulas ministradas na Company Ballet.

Brenda Nadler (Monique)

Nadler iniciou seus estudos em Uberlândia-MG, na Escola Pró-Dança SESIMINAS, com direção de Eduardo Lopes e Idelma Pereira. Em 2001, mudou-se para São Paulo e passou a integrar o Corpo de Baile da Especial Academia de Ballet, onde se formou. Fez parte da Especial Cia. De Danças Clássicas, sob a direção de Aracy e Guivalde de Almeida. Participou dos musicais "Fantasma da Ópera", "Os Produtores" e "A Bela e a Fera", onde atuou como Swing e Dance Captain. Estuda Canto desde 2005 e cursa Artes Cênicas na Escola Superior de Artes Célia Helena.

Bruno Kimura (Lo Singh)

Campeão brasileiro e sul-americano de ginástica aeróbica esportiva, iniciou sua trajetória no teatro em 2003 no musical "Fever - A febre dos anos 70". Como ator/cantor participou de musicais como "Ah se eu fosse Bob Fosse", "Sweet Charity" e "Musical dos Musicais", além dos infantis "O mistério do fantasma apavorado", "El Mago de Oz", com temporada no Chile, e "Castelo Ra-tim-bum". Trabalhou e estudou com renomados mestres e coreógrafos como Rosely Fiorelli, Fernanda Chamma, Marcio Rongetti e Alonso Barros. Integra o grupo Vocal Six Mo. Estudou interpretação com Wolf Maya e Fatima Toledo e participou da novela 7 Pecados, da Rede Globo.

Carlos Leça (Nicole e Sr. Renauld)

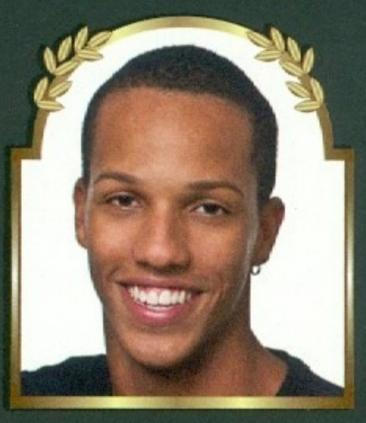
Iniciou a carreira artística como bailarino na revista musical Golden Rio, de Mauricio Sherman. Em turnê mundial com a Cia. Oba Oba, coreografou, cantou e dançou nos principais palcos americanos, com destaque para duas temporadas na Broadway, no teatro Marquis (Nova York), seis meses de temporada no teatro Pantages, em Hollywood, e dois anos nos cassinos Alladin e Bally´s, em Las Vegas. Também se apresentou em palcos europeus, como no Le Palais du Congreè de Paris e no teatro Lírico de Milão. No Brasil, participou como ator, bailarino e cantor de espetáculos como "Sweet Charity", "The Rocky Horror Show", "4 Carreirinhas", "Teatro Musical Brasileiro", "3", "Cauby Cauby!", "Band-Age" e "West Side Story". Como diretor e coreógrafo, criou os musicais: "Rio´s Cabaret" e "Broadway in Café".

Clara Camargo (Bitelle)

Cantora, atriz e bailarina, aos 15 anos iniciou seus estudos voltados para o teatro musical, no grupo Teen Broadway. Recentemente atuou nos musicais: "Aida", "Peter Pan", "A Sessão da Tarde" e "Avoar". Integrou o elenco de "High School Musical - A Seleção", em turnê sob a direção de Tati Sanchis. Atualmente é uma das apresentadoras do programa Super Simples, da Fox. No ballet clássico teve mestres como Halina Biernacka e Sérgio Bruno; no jazz, Maiza Tempesta; no canto, o maestro Marconi Araújo e Rafael Villar. Participou de diversas campanhas publicitárias e também trabalha como dubladora.

Daniel Cabral (Antoinette)

Natural de Brasília, iniciou seus estudos de teatro na Cia Teatral Néia e Nando, onde fez aulas de jazz, com Patrícia Lamana e sapateado com Juliana Castro. Fez aulas de canto com a maestrina Dani Baggio, Thaís Uessugui e Alírio Netto. Pela companhia ALEBRA, participou do musical Grease (Danny Zucco). Em São Paulo, participou da montagem brasileira do musical "Zorro" (Swing/Ensemble), "Aida" (Ensemble) e do elenco de "Os Saltimbancos". Cursa o terceiro ano de teatro na faculdade Anhembi Morumbi, continua seus estudos em jazz com Katia Barros e preparação vocal com Rafael Villar.



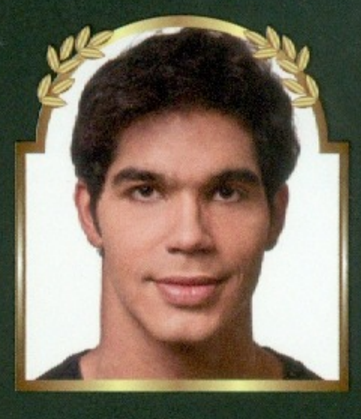
Leonardo Sandoval (Josefine)

Iniciou seus estudos com o sapateado e ballet clássico aos 6 anos, na academia Oficina da Dança, em Piracicaba - SP. Participou da gravação do DVD "A arte do Sapateado" (Só Dança), com Christiane Matallo. Em 2006, a convite de Chloe Arnold, passou uma temporada em Los Angeles, onde participou do L.A. Tap Festival, realizado na Debbie Allen Dance Academy. Em 2008 participou do programa "Criança Esperança" e também integrou a Cia. de Sapateado Steven Harper. Como bailarino, participou da gravação de dois filmes: "A Suprema Felicidade", de Arnaldo Jabor, e "High School Musical - Brasil". Tem como preparador vocal Delfim Moreira. Também apresenta-se sapateando pelas ruas do Rio de Janeiro.

Marcelo Freire (Swing)

Ator, cantor e bailarino, iniciou sua carreira nos palcos com o Grupo Dança de Rua de Santos. Atuou como bailarino em shows de duplas sertanejas e programas de televisão. Durante dois anos, integrou uma companhia de danças que viajou o mundo apresentando-se em navios da Pullman Tour Cruises. Teve o privilégio de se aperfeiçoar com mestres como Ligia de Castro, Lyon Melo, João Vecker e Celia Del Papa. Há dos anos estuda canto com o professor Gilberto Chaves e recemente participou do espetáculo musical "A Bela e a Fera", da Disney, no Teatro Abril.

Marcelo Vasquez (Hanna / Dance Captain)



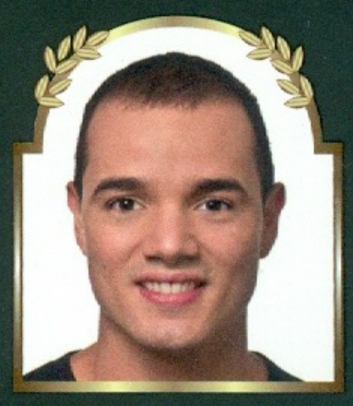
Ator, cantor e bailarino com experiência em ballet clássico, jazz contemporâneo e hip-hop. Já trabalhou com coreógrafos como Gary Christ, Alonso Barros e Jeff Whiting. Laboratórios de interpretação com Guilherme Sant´Anna. Cantor preparado pela preparadora vocal Amélia Gumes. Atuou em grandes musicais como "Sweet Charity", "Peter Pan – Todos podemos Voar", "West Side Story" e como dance captain do musical "Hairspray".

Maysa Mundim (Angelique)

Bailarina e atriz, iniciou sua trajetória no mundo das artes aos 3 anos, quando pediu aos pais para estudar ballet. Nunca mais parou. Um diploma em Arquitetura e Urbanismo não foi capaz de substituir sua paixão em se expressar através de seu corpo. Depois de algumas experiências pelo mundo afora, a trabalho ou a efeito de experimento, a mineira sentiu-se acolhida na capital paulista, onde vive há 4 anos e trabalha como atriz e apresentadora. Em 2007, integrou o elenco do musical "Os Produtores", produzido por Sandro Chaim, traduzido e dirigido por Miguel Falabella, que permaneceu em cartaz até outubro de 2008.

Olivia Teixeira (Paulette)

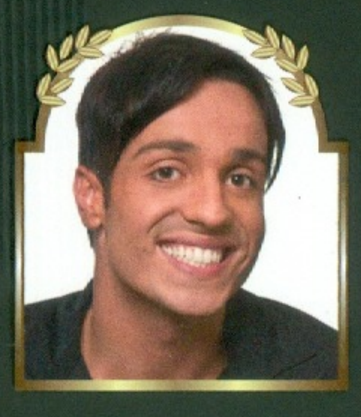
Atriz, bailarina e cantora. Ex-diretora da filial da Academia Sergipana de Ballet, participou dos musicais "Piazzolla, Tango e Paixão" (como convidada especial), "Os Produtores", "Pé Q Tango" e "Em Q Pé Q Tá". Em 2003, foi agraciada pelos argentinos com o prêmio "El Tango de Oro". Antagonizou a comédia musical "Sua Majestade O Executivo", de Sérgio Luiz Bambace. Na TV, apresentou durante quatro anos o programa semanal "Dança Sergipe". Em 2009, protagonizou o monólogo musical "Episódios de Tango", gravado como especial de fim de ano para o Canal Brasil. Neste mesmo ano apresentou-se com o colombiano John Hernan Raigoza, no Rio de Janeiro, com o musical "Episódios de Tango II".



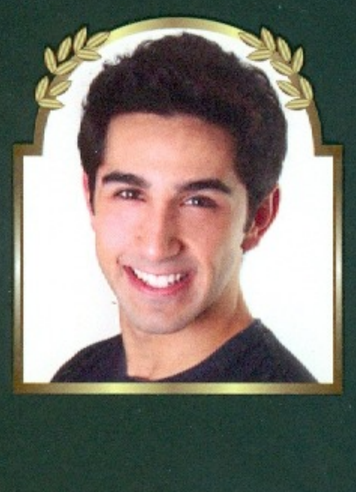
Paulo de Melo (Phaedra)

Iniciou seus estudos em Teatro aos 12 e em dança aos 17 anos nas Oficinas do SESC em Petrolina, sua cidade natal. Complementou sua formação no Espaço Experimental (Recife), FINAC (Ribeirão Preto), CAND (RJ), Studio 3 (SP) e em workshops no Broadway Dance Centre (NY), The Edge (Los Angeles). Atuou em montagens de "A Revolta dos Brinquedos", "Homens de Papel", "A Paixão de Cristo", Cia de Dança do SESC e Grupo Experimental (PE), Star Cruise (Malásia), Carnival Cruise Line (USA), Musical West Side Story (SP), Balé Teatro Guaíra (PR). Trabalhou também com Jaime Arôxa, Regina Sauer, Ciça Simões, Tania Nardini, Fernanda Chamma, Rob Rountree e Lia Rodrigues, no Documentário WC Lygia Clark Diários de uma Artista. Recentemente fez participação na Série Clandestinos (João Falcão), na Rede Globo.

Renato Bellini (Chantal)



Formado em canto lírico e piano popular pelo Conservatório de Tatuí e em Canto Popular pela Universidade de Música Tom Jobim, tem como mestres em sua formação Damares Mateus, Paulo Braga, Tuca Fernandes e Thais dos Guimarães. Premiado como melhor intérprete no festival de Música Popular Brasileira do Estado de São Paulo. Como bailarino , tem formação clássica e contemporânea, tendo Roseli Rodrigues e Graça Girardi como formadoras. Seus últimos trabalhos foram "Sweet Charity" (Claudio Botelho e Charles Moeller), Produções da Disney Brasil, "Musical dos Musicais" (Wolf Maya) e "Os Produtores" (Miguel Falabella), como Dance Captain.



Rodrigo Negrini (Mercedes)

Iniciou a carreira artística em Minas Gerais. Como ator, desde 2000, formou-se na Escola de Artes Dramáticas Cena Set; como bailarino, a partir de 2004, no Centro de Artes Ballet Adágio. Ainda em MG, participou de diversas montagens teatrais de autores regionais. Ao mudar-se para São Paulo, passou a fazer parte da Company Ballet, onde trabalhou com grandes nomes do cenário artístico nacional. Estuda técnica de canto com o professor Ronnie Kneblewski. Em musicais, integrou o elenco de "Os Produtores"; "Hairspray", onde interpretou os personagens Fender e Link Larkin, com direção de Miguel Falbella. Seu último trabalho foi o personagem L.A., no musical Gypsy.

Thati Abra (Odette)

Formada pela Faculdade de Dança da UNICAMP, em 2004. Foi aluna de canto erudito da Escola Municipal de Música de SP. Estudou dança para musical com Fernanda Chamma e canto para musical com Ana Taglianetti, Marconi Araújo e Leandro Lacava, é aluna de Meghan Dawson. Participou de workshops no Broadway Dance Center e no Open Jar Institute, tendo professores como Kat Wildish, Madame Darvash, Lynn, Gasparinetti, Peter Schabel, Rachelle Rak, Susan Fletcher, Carlos Encinias, Todd Michael Smith, Josh Walden, Jeff Lewis e Stacia Fernandez. Estudou interpretação com Marcelo Colavitto e Andrea Egydio. Gravou o coro de apoio do musical "Peter Pan" e atuou como swing no musical "Miss Saigon".

AGRADECIMENTOS

Acadêmicos do Grande Rio
Alexandre Cardoso
Ana Marmo
Andrea Francez
Cahê Rodrigues
Camila Haruko
Carla Lotito
Claudia Raia
Dario Teixeira
Diego Biaginni
Edesio Mota
Eduardo Moscovis
Equipe Clear Channel Brasil
Equipe Fuego
Equipe Multishow
Equipe MPV7
Fábio Chaim
Fernando Chaim (In Memorian)
Flavia Farias
Guilherme Zattar
Horácio Olandim
Janaína Procópio
Jayder Soares
J. Leiva
Julia Beltrão
Marcello Galindo
Marcos Vinicius
Maria de Lourdes Pires Chaim
Maria Del Pilar Muñoz - Pily
Maria Helena
Marilia Medina
Marilia Pêra
Marilia Sabatto
Marinês Chaim
Mary Martini
Mauricio Ribeiro
Miguel Giannini
Orlando Vieira
Patrick Larragoiti
Rede Globo
Renato Chiquito
Renato Kadota
Ricardo Schrappe
Rico Bradley
Rock Star
Sabrina Paschoal
Sara Freitas
Soraya e Thais - Elo 3
Thiago Senna
Thomaz Aldred
Tia Iraci
Valeria Keller
Zeca Vieira

Estreou no dia 04 de março de 2010, no Teatro Oi Casa Grande, Rio de Janeiro.
E no dia 23 de outubro de 2010, no Teatro Bradesco, São Paulo.

A Gaiola DAS LOUCAS

ods+
entretenimento

CHAIM PRODUÇÕES